

Sátira feroz

II. U.

‘La suma de los ceros’ formula una crítica feroz del funcionamiento de la democracia y de la autocomplacencia ciudadana, de los dogmas del darwinismo social y de la pulsión consumista. Eduardo Rabasa (Ciudad de México, 1978) construye un relato distópico de la vida en la urbanización Villa Miserias. El autor exhibe una poderosa voz narrativa en esta historia que rebosa inventiva, mala leche, un humor caústico e insurgente y reflexiones atinadas sobre ciertos desnortamientos contemporáneos. Quizás el exceso de reflexión lastra en ocasiones el ritmo de la novela, pero esta no es una obra convencional.

Villa Miserias es una sui géneris comunidad de vecinos pero también una metáfora de la sociedad contemporánea, donde prevalece el discurso de la igualdad e impera su antónimo. Un ecosistema que



LA SUMA DE LOS CEROS

Autor: Eduardo Rabasa
Género: Novela. **Editorial:** Pepitas de calabaza. **Páginas:** 384. **Precio:** 20,90 euros

se rige por los dogmas del ‘quietismo en movimiento’, hasta que Max Michels osa presentarse como candidato alternativo a la presidencia de la comunidad e intranquiliza a quienes pretenden codificar y predeterminar todos los aspectos de la vida social, económica y política (deseos, elecciones, conductas) de los vecinos. Pero ‘La suma de los ceros’ es también un compendio de historias arrebatadas, satíricas o dolorosas sobre el consumo, el periodismo, la función de la verdad y la mentira, también sobre las relaciones entre padres e hijos, la pasión amorosa, la mercantilización del arte, el ilusionismo político....